

抗敵報

第一二二第

社址：晉察冀邊區
通訊處：晉察冀邊區郵政局

本報宗旨：宣傳抗戰，團結同胞，反對投降，爭取最後勝利。

訂報價目：每月一元二角，半年七元，全年十二元。零售每份五分。



全國同胞也應當認識一切這類挑撥離間與造謠污蔑的陰謀活動，是投降份子的妥協份子與「防共反共」份子投降日寇的準備工作，而給這類份子以嚴厲的制裁！

代論

聽信謠言的危險

只要我們一讀中國過去歷史，我們就會看到歷代君王，未有不以聽信朝中奸佞之徒的謠言而導致失敗者。這在當前中華民族生死存亡的關頭，日本帝國主義、漢奸、托派、在派正在利用一切力量，進行挑撥離間，與諸種陰謀活動中，如果政治不堅定，不確定的政治立場，沒有切實而審慎的處理事情頭腦，沒有忠實於國家民族，大公至誠的精神，而任意聽信謠言，把一莫須有的事情，當作事實，把謠言當作真理，那結果對於國家民族的危險是非常顯而易見的。但是，我們不能不承認，在當前抗戰建國的艱苦時期，謠言的傳播，是一件不幸的事，而我們必須採取積極的步驟，來防止謠言的傳播，這是十分必要的。

我們所聽到的謠言，其內容不外乎：「共產黨要投降」、「八路軍要打回老家」、「八路軍要打回老家」、「八路軍要打回老家」……這些謠言，其目的在於挑撥離間，破壞團結，使我們內部產生矛盾，從而達到其陰謀目的。我們必須認識到，謠言的傳播，是敵人的陰謀活動，我們必須採取積極的步驟，來防止謠言的傳播。首先，我們必須堅定政治立場，不為謠言所動。其次，我們必須加強團結，不給敵人任何可乘之機。最後，我們必須採取積極的步驟，來防止謠言的傳播。這是一項艱巨的任務，我們必須全力以赴，才能達到目的。

言官立成協劇區邊

前經本報記者，曾就晉察冀邊區戲劇界，進行調查，結果發現，該區戲劇界，在抗戰建國的艱苦時期，表現了極大的團結與奮鬥精神。他們不僅在藝術上取得了長足的進步，而且在政治上也有了長足的進步。他們通過戲劇，宣傳抗戰，團結同胞，反對投降，爭取最後勝利。他們的這種精神，是我們值得學習的。我們希望，他們能繼續努力，為抗戰建國事業做出更大的貢獻。

晉察冀邊區戲劇界，在抗戰建國的艱苦時期，表現了極大的團結與奮鬥精神。他們不僅在藝術上取得了長足的進步，而且在政治上也有了長足的進步。他們通過戲劇，宣傳抗戰，團結同胞，反對投降，爭取最後勝利。他們的這種精神，是我們值得學習的。我們希望，他們能繼續努力，為抗戰建國事業做出更大的貢獻。

晉察冀邊區戲劇界，在抗戰建國的艱苦時期，表現了極大的團結與奮鬥精神。他們不僅在藝術上取得了長足的進步，而且在政治上也有了長足的進步。他們通過戲劇，宣傳抗戰，團結同胞，反對投降，爭取最後勝利。他們的這種精神，是我們值得學習的。我們希望，他們能繼續努力，為抗戰建國事業做出更大的貢獻。

晉察冀邊區戲劇界，在抗戰建國的艱苦時期，表現了極大的團結與奮鬥精神。他們不僅在藝術上取得了長足的進步，而且在政治上也有了長足的進步。他們通過戲劇，宣傳抗戰，團結同胞，反對投降，爭取最後勝利。他們的這種精神，是我們值得學習的。我們希望，他們能繼續努力，為抗戰建國事業做出更大的貢獻。

晉察冀邊區戲劇界，在抗戰建國的艱苦時期，表現了極大的團結與奮鬥精神。他們不僅在藝術上取得了長足的進步，而且在政治上也有了長足的進步。他們通過戲劇，宣傳抗戰，團結同胞，反對投降，爭取最後勝利。他們的這種精神，是我們值得學習的。我們希望，他們能繼續努力，為抗戰建國事業做出更大的貢獻。

晉察冀邊區戲劇界，在抗戰建國的艱苦時期，表現了極大的團結與奮鬥精神。他們不僅在藝術上取得了長足的進步，而且在政治上也有了長足的進步。他們通過戲劇，宣傳抗戰，團結同胞，反對投降，爭取最後勝利。他們的這種精神，是我們值得學習的。我們希望，他們能繼續努力，為抗戰建國事業做出更大的貢獻。

商
日
談
判

一種議決向釣座致
最熱烈之歡意貴國
人國聯合之致抵抗
西日本之侵略本
會斯援助徐財文
聖大旨叩六日。

援助外，並抵
貨。足主舞暨第

李蘭廷

分一賣另期每

守著老婆孩子，在家過一輩子，雖然說沒出息吧，要是太平一點，也算不了什麼。可是這年頭兒，日本鬼子到處殺人放火，今天不保明天的事，怎能教你如意呢！俗語說，逼得老子沒有法兒，就上梁山去，當好漢！

如今這輩們的不是自己，是東洋鬼子，這用不着上梁山，只要當兵就沾。抗日的兵可和從前的兵不一樣，人人都得叫武裝同志，或是抗日戰士。他們和長官不和平坐，吃穿一樣，長官把當兵的，當做自己家裏的人，想法兒教他們念書，寫字，開討論會，遊藝會，唱歌，還給他們上講堂講書，真是幹不了幾個月，就變成通文識理的人。要是打戰打的好，有勇氣，能幹，慢慢地自己也會帶兵幹大事。把自己也熬成一個打日本的幹部。多一個抗日的幹部，多一個抗日的戰士，最後勝利就多一分把握。

新兵，不是馬上就打仗。總得訓練些時候，才上戰場；上了戰場，又因為打的是游擊戰，光找日本的便宜，就是常打，也很少掛彩。等到打上幾個月，或是一年二年，自己已經練出來了，那時候更會找日本的便宜，就是殺死多少日本鬼兒，自己也不容易掛彩。

連天下雨，不得出門。張秋福悶在窠裡，胡思亂想，怪不痛快，忽然雨下小了，張秋福走出門來，想到村邊去躍躍躍，剛到街口，便看見一羣人圍着在東邊戲台上，張秋福大步跑過去，把人羣裡一個戴小草帽的小伙子一拍，「喲，老三，你們一羣看什麼哩？」

「秋福，快來聽吧，兩個小同志打着花鼓唱胡胡腔哩！剛才唱了一個『老漢從軍』，說一個姓張的老頭兒怎麼受不過鬼子欺負，去參加了抗日軍，幹事啦，太動人了，——唱的也真不理兒。快換吧，現在又要唱啊！」

「老三說話很急，張秋福正悶得慌，聽老三這一鼓動，便三步兩步擠進人堆裡，見兩個大約十四、五的小同志一個大的敲着花鼓，一個兒小的打着銅卜兒，剛唱頭一句：

「天皇皇，地皇皇，鬼子兵來真遭殃！——

張秋福一聽就帶味兒，忙問別人：「這
個唱的叫什麼？」

「走活路，走活路。你別問了，快聽吧。」

等秋福轉過頭來，人家已唱過兩句了：

也，沒有哥哥，姊姊。他家是個窮光蛋，自然是一塊泥活的，就光是個八有同他一塊泥活的，就光是個八歲的小弟，貴尼子，貴尼子沒有了爹娘的照顧，是靠著哥哥過日子。爹娘，他喜歡他哥哥，就像喜歡他爹娘。

歌。貴尼子是兒童劇的明星，他會唱
同許多政治問題。四拐夜
所許是青衫的陳昌，他常搗亂敵
人，去破壞鐵道和汽路，可還黑白
日依舊生活，這樣他白以黑夜都在
幹活了。一生在這個年月，要活在
世上，要不受人欺侮，就得這樣。

四拐子常常向他的同伴這樣說：「四拐子參加到軍隊里去，照說本心是沒有什麼問題，不過他很耽心弟貴尼子一個辦法，把他弟弟寄託在他母親一個村婦救會主家里，這樣，當然四拐子是在這個事辦好就賞二心，他就去了部隊。」

昨天下午，他舅母看他兩頓飯

樣子是在哭。她賺了兩聲，沒見簞廚哭，她趕忙跑了去，一看貴尼子一面哭，一面用指頭接二連三的寫了好多「打日本」。

日本鬼子走了，你懶哥哥嗎？他把日本鬼子走了，就回來了，走！回去吃飯。舅母一壁問他，一壁就要拉他走。貴尼子把上一擲，說：「不想哥哥。」

「那你回去吃飯啦。」他舅母又拉他。

「不吃，我想一下子長大，幹嗎不一下長大，也同哥哥一樣打日本。」狗日的日本鬼子，貴尼子哭了。舅母把他抱了起來，舅母眼眶眶不自然地也紅了。

優待啦！」又說「你我夫妻，抗日的時候你到前綫，我在後方，打倒日本鬼子以後我們夫妻再團圓。」又說：「不打鬼子不行啦，日本鬼來了咱們命也保不了，只有抗日軍才光榮呢！」

她男人被騙這一說說得心動了，心里一橫的說：「幹就幹吧，明兒俺參加阜平營去！」

張二嫂聽了這話，真是樂了，但又有些不快活，馬上就替他的男人收拾衣服行李，明兒送他投軍去。

「背花鼓的志見有人賊，便反問道：『諸位想一……』」

他該怎麼辦呀？」

大家一齊應聲喊：「參加抗日軍就是活路！」

張二嫂送夫投軍

婦救會裡開了會，要動員年青小伙子準早平營，還提出口號來，要「反對老婆拖尾巴」，張二嫂向來明道理，這回也很賣力，對大家夥兒說了很多話。

「張二嫂，你爲什麼不把你的男人叫去當兵呢？」李家大姐這樣的笑着說。

張二嫂一聽，怔了一怔。心里想「可不能，他走了家里沒人管啦。」但是沒有說出口來，又轉靜了。她心裡再想了一想：「對啦，我只叫人家送郎上前綫，自己不動員兒子漢那能行呢？」想着，她便回答李大姐道：「你瞧着吧！」

張二嫂回到家裡，她的男人也回來了。他的男人本來也是農會會員，這幾天農會會長也正和他談阜平營的事。

「農會會長叫我參加阜平營呢？你說怎麼着？」

張二嫂一想：「對了。是時候了！」

忙說：「哎呀！參加阜平營嗎！那才好呢，我也來當抗日軍人家屬。」

「只是家裏沒人啦，丟下你誰來管？」張二嫂追一下子可說開啦。她說：「不要緊，家裡的事我來管。抗日軍人家屬要優待啦！」又說「你我夫妻，抗日的時候你到前綫，我在後方，打倒日本鬼子以後我們夫妻再團圓。」又說：「不打鬼子不行啦，日本鬼來了咱們命也保不了，只有抗日軍才

她男人被姪這一說說得心動了，心里橫的說：「幹就幹吧，明兒俺參加旱平營去。」

張二嫂聽了這話，真是樂了，但又有些

不快活，馬上就替他的男人收拾衣服行李，明兒送他投軍去。

山西第一區民族革命中學招生廣告

抗日無嫌奸嫌疑高小畢業或具同等資格者男女兼收